



**Міжнародний гуманітарний університет  
Факультет дизайну і мистецтва  
Кафедра кіно і телебачення**

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
Наука в аудіовізуальній сфері**

---

**Галузь знань**  
**Спеціальність**  
**Назва освітньої програми**  
**Рівень вищої освіти**

02 «Культура і мистецтво»  
021 «Аудіовізуальне мистецтво і виробництво»  
Аудіовізуальне мистецтво і виробництво  
перший (бакалаврський) рівень

<b>Розробники і викладачі</b>	<b>Контактний тел.</b>	<b>E-mail</b>
доцент кафедри кіно і телебачення Даниленко Сергій Анатолійович	093-547-92-97	dsa1970@ukr.net

**1. АНОТАЦІЯ ДО КУРСУ**

**Наука в аудіовізуальній сфері** – є вибірковою навчальною дисципліною вибіркового блоку «Диктор та телеведучий» освітньо-професійної програми підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво».

Знання, які надає навчальна дисципліна має важливе значення для здобувачів, які пов'язують свою подальшу професійну діяльність у сфері аудіовізуального виробництва.

**Метою науки в аудіовізуальній сфері** як навчальної дисципліни є набуття здобувачами основних знань в дослідженні історичних, теоретичних і практичних засад функціонування кіно і телебачення в контексті аудіовізуальної, екранної сфери мас-медіа та культури, а також в колі наукових векторів соціальних комунікацій. Вивчення актуальних для сучасних соціальнокомунікаційних та мистецтвознавчих студій міждисциплінарних практик і технологій, науково-освітніх проектів прикладного характеру у галузі мистецтвознавства і соціальних комунікацій. Формуванні у здобувачів вищої освіти уявлення про генезу, розвиток та сучасний стан аудіовізуального мистецтва; естетичні стратегії аудіовізуальних творів в контексті сучасної культури, магістральні процеси морфогенезу сучасного аудіовізуального мистецтва,

досягнення наукового дискурсу щодо дослідження основних контекстів існування аудіовізуального мистецтва в сучасній культурі. Здобуття професійних навичок екранних медіа та мистецтв.

**Передумови для вивчення дисципліни** (наприклад, перелік дисциплін, які мають бути вивчені раніше, тощо) Дисципліна є логічним продовженням курсу «Культура екранного мовлення», «Акторська майстерність», «Режисура прямого ефіру», «Майстерність екранного мовлення», «Редакторська справа на телебаченні», «Авторські проекти на телебаченні» і спрямований на поглиблення знань з теорії та практики телевізійного виробництва, що стане основою професійної підготовки майбутніх фахівців аудіовізуального мистецтва і виробництва.

## **2. ОЧІКУВАНІ КОМПЕТЕНТНОСТІ, ЯКІ ПЛАНУЄТЬСЯ СФОРМУВАТИ ТА ДОСЯГНЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ**

У процесі реалізації програми дисципліни «Наука в аудіовізуальній сфері» формуються наступні компетентності із передбачених освітньою програмою:

### **Інтегральна компетентність**

Здатність вирішувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в аудіовізуальній сфері або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій аудіовізуального мистецтва характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

### **Загальні компетентності (ЗК)**

ЗК1. Знання та розуміння предметної області та професійної діяльності.

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК4. Здатність спілкуватися іноземною мовою.

ЗК5. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня ( з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).

ЗК8. Здатність працювати у різноманітних творчих колективах.

ЗК9. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК14. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

### **Спеціальні (фахові) компетентності:**

ФК1. Високий рівень виконавської майстерності.

ФК2. Здатність створювати та реалізувати власні художні концепції у творчо-виробничій діяльності.

ФК3. Здатність спостерігати, відбирати, розрізняти, типологічно доцільно компонувати, цілеспрямовано формувати і використовувати інформаційний, виразний, образний рівні аудіовізуального твору.

ФК4. Усвідомлення художньо-естетичної природи аудіовізуального мистецтва.

ФК5. Усвідомлення взаємозв'язків та взаємозалежності між теорією та практикою аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК7. Здатність інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами.

ФК8. Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в практичній діяльності.

ФК10. Здатність здійснювати редакторсько-сценарну, режисерську, операторську, звукорежисерську, телеведучу діяльність в сфері аудіовізуального мистецтва та виробництва.

ФК14. Здатність відстежувати перспективні зміни в сфері аудіовізуального мистецтва, використовуючи оригінальні іншомовні джерела.

ФК16. Здатність транслювати в ефірному просторі надану інформацію, дикторський текст, в рамках задуму імпровізувати, тощо.

Навчальна дисципліна «Наука в аудіовізуальній сфері» забезпечує досягнення програмних результатів навчання (ПРН), передбачених освітньою програмою:

ПРН1. Володіти методами та прийомами редакторсько-сценарної, режисерської, операторської, звукорежисерської, телеведучої творчої виробничої діяльності при створенні (виробництві) аудіовізуальних творів.

ПРН2. Володіти методами та навичками роботи з монтажною технікою та програмним забезпеченням.

ПРН3. Володіти методами та навичками роботи зі знімальною та освітлювальною технікою та обладнанням.

ПРН4. Володіти методами та навичками роботи зі звукозаписувальною та звуковідтворювальною технікою та обладнанням

ПРН11. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності концептуально-видові та стилістичні стандарти телевізійного ефіру, вимоги до особливості роботи у прямому ефірі, підготовки телевізійних програм різних жанрів.

ПРН15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань / видів економічної діяльності).

ПРН16. Вільно спілкуватися з професійних питань державною та іноземною мовами усно та письмово.

ПРН19. Сприймати новітні концепції в сфері аудіовізуального мистецтва та свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями в своїй виконавській діяльності.

### **Заплановані результати навчання за навчальною дисципліною**

#### ***Знання:***

1. На понятійному рівні – отримати знання про генезу та розвиток аудіовізуального мистецтва; головні поняття та категорії, що описують сучасне аудіовізуальне мистецтво та його існування в сучасній культурі; основні концепції соціокультурних трансформацій, що впливають на розвиток аудіовізуального мистецтва.

2. Знати, розуміти і використовувати у професійній діяльності основні концепції соціокультурних трансформацій, що впливають на розвиток аудіовізуального мистецтва.

#### ***Уміння:***

3. Орієнтуватися у процесах становлення та закономірностях розвитку аудіовізуального мистецтва у міжнародному та національному контекстах.

4. Розуміти роль соціокультурних впливів на формування специфіки сучасного аудіовізуального мистецтва

5. Застосувати знання та нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.

#### ***Навички:***

6. Аналізу сучасних аудіовізуальних проєктів / творів; виявлення сутності естетичних стратегій аудіовізуальних творів в контексті сучасної культури.

7. Публічної презентації власної думки щодо різних проявів аудіовізуальної культури.

8. Генерувати нові ідеї для втілення їх в аудіовізуальному творі.

### 3. ОБСЯГ ТА ОЗНАКИ КУРСУ

Загалом		Вид заняття (денне відділення / заочне відділення)			Ознаки курсу		
ЄКТС	годин	Лекційні заняття	Практичні заняття	Самостійна робота	Курс, (рік навчання)	Семестр	Обов'язкова / вибіркова
8	240	56	56	128	2	3 / 4	Вибіркова

### 4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	усього	лекційні заняття	практичні заняття	самостійна робота
Тема 1. Вступ до курсу. Категоріально-поняттєвий апарат.	8	2	2	4
Тема 2. Генеза аудіовізуального мистецтва.	8	2	2	4
Тема 3. Хронологічні виміри існування аудіовізуальної культури і мистецтва у ХХ ст.	8	2	2	4
Тема 4. Аудіовізуальне мистецтво в контексті соціокультурної ситуації межі ХХ – ХХІ ст.	8	2	2	4
Тема 5. Аудіовізуальне мистецтво цифрової доби, становлення дігитального мистецтва.	8	2	2	4
Тема 6. Кіберпростір як концепт у сучасному науковому дискурсі.	8	2	2	4
Тема 7. Генеза сучасного комп'ютерного мистецтва та його типологізація.	8	2	2	4
Тема 8: Автоматизація художнього процесу та естетичні особливості комп'ютерного мистецтва.	8	2	2	4
Тема 9: Цифрова доба аудіовізуального / візуального мистецтва.	8	2	2	4
Тема 10: Цифрова графіка в сучасній аудіовізуальній культурі.	8	2	2	4
Тема 11: Основні художньо-естетичні особливості та соціокультурна обумовленість естетики цифрової скульптури.	8	2	2	4
Тема 12: Генеза часопросторових уявлень в аудіовізуальному мистецтві та особливості аудіовізуальних хронотопів (ХХ ст.).	8	2	2	4
Тема 13: Реалізація «Я-стратегій» в аудіовізуальних творах новітньої доби.	8	2	2	4
Тема 14: Трансформація жанрово-видової структури аудіовізуального мистецтва.	16	2	2	12
<b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - ЗАЛІК</b>				
Тема 15: Наука як сфера людської діяльності.	8	2	2	4
Тема 16: Технологія наукових досліджень.	8	2	2	4

Тема 17: Методологічні основи наукового дослідження аудіовізуального мистецтва.	8	2	2	4
Тема 18: Загальнонаукові методи наукового дослідження аудіовізуального мистецтва.	8	2	2	4
Тема 19: Нові інформаційні технології в наукових дослідженнях аудіовізуального мистецтва.	8	2	2	4
Тема 20: Форми відображення наукової інформації.	8	2	2	4
Тема 21: Кваліфікаційна робота освітнього рівня «бакалавр» аудіовізуального мистецтва.	8	2	2	4
Тема 22: Технологія наукових досліджень.	8	2	2	4
Тема 23: Робота над написанням наукових статей, монографій, наукових доповідей і повідомлень.	8	2	2	4
Тема 24: Реферати, курсові та кваліфікаційні роботи освітньо-кваліфікаційних рівнів бакалавра, спеціаліста, магістра.	8	2	2	4
Тема 25: Види науково-дослідної роботи здобувачів вищої освіти.	8	2	2	4
Тема 26: Науково-виробнича практика здобувачів вищої освіти.	8	2	2	4
Тема 27: Підготовка наукових і науково-педагогічних кадрів.	8	2	2	4
Тема 28: Виконання й захист кандидатських і докторських дисертацій.	16	2	2	12
<b>Усього годин</b>	<b>240</b>	<b>56</b>	<b>56</b>	<b>128</b>
<b>ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ - ЕКЗАМЕН</b>				

## **5. ТЕХНІЧНЕ Й ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ / ОБЛАДНАННЯ**

Здобувачі отримують теми та питання курсу, основну і додаткову літературу, рекомендації, завдання та оцінки за їх виконання як традиційним шляхом, так і з використанням університетської платформи он-лайн навчання на базі Moodle. Окрім того, практичні навички у пошуку та аналізу інформації за курсом, з оформлення індивідуальних завдань, тощо, здобувачі отримують, користуючись університетськими комп'ютерними класами та бібліотекою.

## 6. ПИТАННЯ ДО ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<p><b>Семестр 3. Змістовий модуль 1. Аудіовізуальне мистецтво доцифрованої доби.</b></p> <p><b>Тема 1: Вступ до курсу. Категоріально-поняттєвий апарат.</b></p> <p>1. Культура вербальна / візуальна / аудіовізуальна.</p> <p>2. Візуальна культура та соціокультурний простір.</p> <p>3. Кінематограф, екранна культура, медіакультура, медіадизайн, мистецтво «нових медіа»: термінологічний дискурс.</p> <p>4. Основні історичні етапи розвитку аудіовізуальної культури і мистецтва в контексті специфіки виробництва.</p> <p>5. Аудіовізуальне мистецтво у структурі сучасних мистецтв та його видово-жанрові форми і формати.</p> <p>6. Прикладні жанри, форми і формати аудіовізуального мистецтва / продукту.</p>	2
2	<p><b>Тема 2: Генеза аудіовізуального мистецтва.</b></p> <p>1. Формування перших кінематографічних та візуальних арт-практик та генеза аудіовізуального мистецтва.</p> <p>2. Становлення нового «візуального наративу» в мистецтві авангарду.</p> <p>3. Вербальне / візуальне в художній культурі авангарду.</p> <p>4. Масове та елітарне у візуальному мистецтві.</p> <p>5. «Іконічний поворот» та становлення фотомистецтва і «культури екрану».</p> <p>6. «Археологія медіа» і «археологія екрану» як наукова проблема.</p> <p>7. «Кіно»/«відео» / «теле». Перші десятиліття розвитку кіноіндустрії та кіноавангард.</p>	2
3	<p><b>Тема 3: Хронологічні виміри існування аудіовізуальної культури і мистецтва у XX ст.</b></p> <p>1. Виробництво аудіовізуального продукту: технологія та світогляд.</p> <p>2. Ключові віхи розвитку кінематографу та телевізійного мистецтва у XX столітті.</p> <p>3. Аудіовізуальні технології та розвиток кіно і телебачення.</p> <p>4. Мейнстрім та артхаус як «дзеркало» трансформації соціуму.</p> <p>5. Аудіовізуальна версія світу як «інша реальність».</p>	2
4	<p><b>Тема 4: Аудіовізуальне мистецтво в контексті соціокультурної ситуації межі XX – XXI ст.</b></p> <p>1. Множинність авторських концепцій в аудіовізуальному мистецтві другої половини XX ст. – початку XXI ст.</p> <p>2. Синдром суб'єктивності в авторських екранних хронотопах.</p> <p>3. Структуралістські та постструктуралістські поетики. Неофрейдизм.</p>	2
5	<p><b>Тема 5: Аудіовізуальне мистецтво цифрової доби, становлення дігитального мистецтва.</b></p> <p>1. Постіндустріальне, постколоніальне та інформаційне / постінформаційне суспільство та їх вплив на трансформації традиційних кіно і телебачення.</p> <p>2. Новий тип екрану: відеомонітор, комп'ютерний екран, дисплей.</p> <p>3. Екранна, візуальна, медіальна та аудіовізуальна форма: проблема дефініції.</p>	2

	4. Альтернативні форми відеовиробництва.	
6	<b>Тема 6: Кіберпростір як концепт у сучасному науковому дискурсі.</b> 1. Сучасне аудіовізуальне мистецтво і його інтерпретація «реальностей». 2. Реальне-медійне-віртуальне як триєдність сучасного аудіовізуального буття.	2
7	<b>Тема 7: Генеза сучасного комп'ютерного мистецтва та його типологізація.</b> 1. Передумови появи комп'ютерного мистецтва. 2. Комп'ютерне мистецтво як концепт в сучасному дискурсі. Внесок А. Джиорджині та В. Молнар у розвиток сучасного комп'ютерного мистецтва. 3. Досвід інших митців у формуванні художньо-естетичних особливостей комп'ютерного мистецтва. 4. Морфологія комп'ютерного мистецтва. 5. Інтернет як ключова технологія інформаційної епохи. 6. Інтернет та мультимедіа. Медіа-арт.	2
8	<b>Тема 8: Автоматизація художнього процесу та естетичні особливості комп'ютерного мистецтва.</b> 1. Ігрова естетика та проблема автоматизації художнього процесу. 2. Фотореалістичний та нефотореалістичний рендеринг. 3. Генеративний метод в цифровому зображувальному мистецтві. 4. Симетрія, тайлінг, рендомізація в комп'ютерному мистецтві. 5. Вірактівалізм у сучасному комп'ютерному мистецтві.	2
9	<b>Тема 9: Цифрова доба аудіовізуального / візуального мистецтва.</b> 1. Цифровий живопис в сучасному науковому дискурсі. Історія розвитку. 2. Основні художньо-естетичні особливості та соціокультурна обумовленість естетики цифрового живопису.	2
10	<b>Тема 10: Цифрова графіка в сучасній аудіовізуальній культурі.</b> 1. Основні художньо-естетичні особливості цифрової графіки та її соціокультурна обумовленість. 2. Цифрова скульптура: історія розвитку та визначні твори.	2
11	<b>Тема 11: Основні художньо-естетичні особливості та соціокультурна обумовленість естетики цифрової скульптури.</b> 1. 3D-анімація. 2. Мультиформатність аудіовізуального мистецтва на сучасному етапі. 3. Медіамузика. 4. Медіапреформанс. 5. Візуальний театр.	2
12	<b>Тема 12: Генеза часопросторових уявлень в аудіовізуальному мистецтві та особливості аудіовізуальних хронотопів (XX ст.).</b> 1. Трансформації соціуму та їх вплив на розвиток аудіовізуальної культури та мистецтва. Відеомистецтво. 2. Поява і розвиток відеоарту у XX столітті. 3. Спецефекти / відеофекти у кіно-, відеовиробництві.	2

13	<p><b>Тема 13: Реалізація «Я-стратегій» в аудіовізуальних творах новітньої доби.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Субкультурне суспільство і субкультурний аудіовізуальний продукт.</li> <li>2. Типологія основних естетичних стратегій аудіовізуальних творів постмодерної доби.</li> <li>3. Симуляція, особливості її проявів в аудіовізуальному мистецтві.</li> <li>4. Імітація, особливості її проявів в аудіовізуальному мистецтві.</li> <li>5. Стилізація, особливості її проявів в аудіовізуальному мистецтві.</li> <li>6. Реконструкція, особливості її проявів в аудіовізуальному мистецтві.</li> </ol>	2
14	<p><b>Тема 14: Трансформація жанрово-видової структури аудіовізуального мистецтва.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Еволюція морфологічних структур аудіовізуального мистецтва.</li> <li>2. Метаморфози статусу «реального» в аудіовізуальному мистецтві доби нових цифрових технологій.</li> <li>3. Гіперреальність як концепт у сучасному науковому дискурсі.</li> <li>4. Спроби естетичного освоєння гіперреальних екранних світів.</li> </ol>	2
15	<p><b>Семестр 4. Змістовий модуль 2. Методологія та організація наукових досліджень аудіовізуального мистецтва з основами інтелектуальної власності. Тема 15: Наука як сфера людської діяльності</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поняття про науку</li> <li>2. Еволюція науки</li> <li>3. Класифікація наук</li> <li>4. Організація наукової діяльності в Україні.</li> </ol>	2
16	<p><b>Тема 16: Технологія наукових досліджень.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загальна характеристика процесів наукового дослідження.</li> <li>2. Основні стадії організації досліджень.</li> <li>3. Організаційна стадія наукового дослідження.</li> <li>4. Дослідницька стадія науково-дослідницького процесу</li> <li>5. Завершальна стадія науково-дослідного процесу.</li> </ol>	2
17	<p><b>Тема 17: Методологічні основи наукового дослідження аудіовізуального мистецтва.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основні поняття та визначення.</li> <li>2. Методи досліджень.</li> </ol>	2
18	<p><b>Тема 18: Загальнонаукові методи наукового дослідження аудіовізуального мистецтва.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методи емпіричного дослідження.</li> <li>2. Методи теоретичного пізнання.</li> <li>3. Загальнологічні методи і прийоми дослідження.</li> </ol>	2
19	<p><b>Тема 19: Нові інформаційні технології в наукових дослідженнях аудіовізуального мистецтва.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теорія та практика обробки даних з використанням інформаційних технологій.</li> <li>2. Комп'ютерні та інформаційні мережі.</li> <li>3. Новітні технології обміну інформацією.</li> </ol>	2



20	<p><b>Тема 20: Форми відображення наукової інформації.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Форми викладу матеріалів дослідження та наукові видання.</li> <li>2. Форми висвітлення підсумків наукової роботи та відображення результатів науково-дослідної роботи.</li> <li>3. Усна передача інформації про наукові результати.</li> <li>4. Поняття академічної доброчесності.</li> <li>5. Основні види порушень академічної доброчесності.</li> </ol>	2
21	<p><b>Тема 21: Кваліфікаційна робота освітнього рівня «бакалавр» аудіовізуального мистецтва.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загальна характеристика.</li> <li>2. Послідовність виконання кваліфікаційних робіт освітнього ступеня бакалавра.</li> <li>3. Підготовчий етап роботи над кваліфікаційною роботою.</li> <li>4. Робота над текстом кваліфікаційної роботи.</li> <li>5. Оформлення кваліфікаційних робіт.</li> <li>6. Підготовка до захисту й захист кваліфікаційних робіт.</li> </ol>	2
22	<p><b>Тема 22: Технологія наукових досліджень.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загальна характеристика процесів наукового дослідження.</li> <li>2. Формулювання теми наукового дослідження та визначення робочої гіпотези.</li> <li>3. Визначення мети, завдань, об'єкта й предмета дослідження.</li> <li>4. Виконання теоретичних і прикладних наукових досліджень.</li> <li>5. Оформлення звіту про виконану науково-дослідну роботу.</li> <li>6. Бібліографічний апарат наукових досліджень.</li> <li>7. Правила складання бібліографічного опису для списків літератури і джерел.</li> <li>8. Правила бібліографічного опису окремих видів документів.</li> <li>9. Приклади бібліографічного опису окремих видів документів.</li> <li>10. Розташування бібліографічних описів у списках літератури.</li> <li>11. Правила наведення цитат і бібліографічних посилань у текстах наукових та навчальних робіт.</li> <li>12. Пошук інформації у процесі наукової роботи. Електронний пошук наукової інформації.</li> </ol>	2
23	<p><b>Тема 23: Робота над написанням наукових статей, монографій, наукових доповідей і повідомлень.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Види наукових публікацій.</li> <li>2. Наукова монографія.</li> <li>3. Наукова стаття.</li> <li>4. Тези наукової доповіді (повідомлення).</li> <li>5. Наукова доповідь (повідомлення).</li> <li>6. Правила оформлення публікацій.</li> <li>7. Використання програми Microsoft Word для оформлення наукових робіт значного обсягу (монографій, дисертацій, авторефератів, підручників тощо)</li> </ol>	2

24	<p><b>Тема 24: Реферати, курсові та кваліфікаційні роботи освітньо-кваліфікаційних рівнів бакалавра, спеціаліста, магістра.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загальна характеристика видів кваліфікаційних робіт.</li> <li>2. Реферат як форма навчальної й науково-дослідної роботи.</li> <li>3. Послідовність виконання курсових і кваліфікаційних робіт освітньо-кваліфікаційних рівнів бакалавра і магістра.</li> <li>4. Підготовчий етап роботи над курсовою (кваліфікаційною) роботою.</li> <li>5. Робота над текстом курсової (кваліфікаційної) роботи.</li> <li>6. Оформлення курсової й кваліфікаційної робіт.</li> <li>7. Підготовка до захисту й захист курсових і кваліфікаційних робіт.</li> <li>8. Керівництво й рецензування курсових і кваліфікаційних робіт освітньо-кваліфікаційних рівнів бакалавра і магістра.</li> </ol>	2
25	<p><b>Тема 25: Види науково-дослідної роботи здобувачів вищої освіти.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Навчально-дослідна робота здобувачів.</li> <li>2. Науково-дослідна робота здобувачів.</li> </ol>	2
26	<p><b>Тема 26: Науково-виробнича практика здобувачів вищої освіти.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загальні вимоги щодо практики та її види.</li> <li>2. Мета, завдання та зміст практики.</li> <li>3. Організація проведення практики та підведення її підсумків.</li> </ol>	2
27	<p><b>Тема 27: Підготовка наукових і науково-педагогічних кадрів.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аспірантура і докторантура.</li> <li>2. Загальні положення щодо підготовки наукових і науково-педагогічних кадрів.</li> <li>3. Вимоги і методика написання фахового вступного реферату до аспірантури</li> </ol>	2
28	<p><b>Тема 28: Виконання й захист кандидатських і докторських дисертацій.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дисертаційні роботи та їх види.</li> <li>2. Загальна методика виконання дисертаційного дослідження.</li> <li>3. Вибір і затвердження теми дисертації.</li> <li>4. Пошук, накопичення та обробка наукової інформації з теми дисертаційного дослідження.</li> <li>5. Написання огляду літератури до дисертації.</li> <li>6. Виклад змісту та структура дисертації.</li> <li>7. Структура дисертації.</li> <li>8. Вступ до дисертації.</li> <li>9. Основна частина дисертації</li> <li>10. Висновки до дисертації.</li> <li>11. Список використаної літератури і джерел.</li> <li>12. Додатки до дисертації.</li> </ol>	2

	14. Оформлення дисертаційної роботи. 15. Автореферат дисертації та методика його написання й оформлення. 16. Попередня експертиза (передзахист) дисертації на кафедрі (відділі). 17. Подання дисертації до спеціалізованої вченої ради. 18. Прилюдний захист дисертації. 19. Оформлення документів для подання атестаційної справи до ВАК України.	
	<b>Всього</b>	<b>56</b>

### 7. САМОСТІЙНА РОБОТА

До самостійної роботи здобувачів щодо вивчення дисципліни «Наука в аудіовізуальній сфері» включаються:

1. Знайомство з науковою та навчальною літературою відповідно зазначених у програмі тем.
2. Опрацювання лекційного матеріалу.
3. Підготовка до практичних занять.
4. Консультації з викладачем протягом семестру.
5. Самостійне опрацювання окремих питань навчальної дисципліни.
6. Підготовка та виконання індивідуальних завдань у вигляді есе, рефератів тощо.
7. Підготовка до підсумкового контролю.

**Тематика та питання до самостійної підготовки та індивідуальних завдань**

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	<p><b>Семестр 3. Змістовий модуль 1. Аудіовізуальне мистецтво доцифрової доби.</b>  <b>Тема 1: Вступ до курсу. Категоріально-поняттєвий апарат.</b> Культура вербальна / візуальна / аудіовізуальна. Візуальна культура та соціокультурний простір. Кінематограф, екранна культура, медіакультура, медіадизайн, мистецтво «нових медіа»: термінологічний дискурс. Основні історичні етапи розвитку аудіовізуальної культури і мистецтва в контексті специфіки виробництва. Аудіовізуальне мистецтво у структурі сучасних мистецтв та його видово-жанрові форми і формати. Прикладні жанри, форми і формати аудіовізуального мистецтва / продукту.</p> <p><b>Реферат</b>                      1. Кінематограф, екранна культура, медіакультура, медіадизайн, мистецтво «нових медіа»: термінологічний дискурс.                      2. Аудіовізуальне мистецтво у структурі сучасних мистецтв та його видово-жанрові форми і формати.</p>	4
2	<p><b>Тема 2: Генеза аудіовізуального мистецтва.</b> Формування перших кінематографічних та візуальних арт-практик та генеза аудіовізуального мистецтва. Становлення нового «візуального наративу» в мистецтві авангарду. Вербальне / візуальне в художній культурі авангарду. Масове та елітарне у візуальному мистецтві. «Іконічний поворот» та становлення фотомистецтва і «культури екрану». «Археологія медіа» і «археологія екрану» як наукова проблема. «Кіно»/«відео» / «теле». Перші десятиліття розвитку кіноіндустрії та кіноаванград.</p> <p><b>Реферат</b>                      1. Становлення нового «візуального наративу» в мистецтві авангарду.                      2. Масове та елітарне у візуальному мистецтві.                      3. Перші десятиліття розвитку кіноіндустрії та кіноаванград.</p>	4
3	<p><b>Тема 3: Хронологічні виміри існування аудіовізуальної культури і мистецтва у ХХ ст.</b> Виробництво аудіовізуального продукту: технологія та світогляд. Ключові віхи розвитку кінематографу та телевізійного мистецтва у ХХ столітті. Аудіовізуальні технології та розвиток кіно і телебачення. Мейнстрім та артхаус як «дзеркало» трансформації соціуму. Аудіовізуальна версія світу як «інша реальність».</p> <p><b>Реферат</b>                      1. Аудіовізуальні технології та розвиток кіно і телебачення.                      2. Аудіовізуальна версія світу як «інша реальність».</p>	4

4	<p><b>Тема 4: Аудіовізуальне мистецтво в контексті соціокультурної ситуації межі XX – XXI ст.</b> Множинність авторських концепцій в аудіовізуальному мистецтві другої половини XX ст. – початку XXI ст. Синдром суб'єктивності в авторських екранних хронотопах. Структуралістські та постструктуралістські поетики. Неофрейдизм.</p> <p><b>Реферат</b></p> <p>1. Структуралістські та постструктуралістські поетики. Неофрейдизм.</p>	4
5	<p><b>Тема 5: Аудіовізуальне мистецтво цифрової доби, становлення дігiтального мистецтва.</b> Постiндустріальне, постколоніальне та інформаційне / постінформаційне суспільство та їх вплив на трансформації традиційних кіно і телебачення. Новий тип екрану: відеомонітор, комп'ютерний екран, дисплей. Екранна, візуальна, медіальна та аудіовізуальна форма: проблема дефініції. Альтернативні форми відеовиробництва.</p> <p><b>Реферат</b></p> <p>1. Екранна, візуальна, медіальна та аудіовізуальна форма: проблема дефініції.</p>	4
6	<p><b>Тема 6: Кіберпростір як концепт у сучасному науковому дискурсі.</b> Сучасне аудіовізуальне мистецтво і його інтерпретація «реальностей». Реальне-медійне-віртуальне як триєдність сучасного аудіовізуального буття.</p> <p><b>Реферат</b></p> <p>1. Реальне-медійне-віртуальне як триєдність сучасного аудіовізуального буття.</p>	4
7	<p><b>Тема 7: Генеза сучасного комп'ютерного мистецтва та його типологізація.</b> Передумови появи комп'ютерного мистецтва. Комп'ютерне мистецтво як концепт в сучасному дискурсі. Внесок А. Джиорджіні та В. Молнар у розвиток сучасного комп'ютерного мистецтва. Досвід інших митців у формуванні художньо-естетичних особливостей комп'ютерного мистецтва. Морфологія комп'ютерного мистецтва. Інтернет як ключова технологія інформаційної епохи. Інтернет та мультимедіа. Медіа-арт.</p> <p><b>Реферат</b></p> <p>1. Комп'ютерне мистецтво як концепт в сучасному дискурсі.</p>	4
8	<p><b>Тема 8: Автоматизація художнього процесу та естетичні особливості комп'ютерного мистецтва.</b> Ігрова естетика та проблема автоматизації художнього процесу. Фотореалістичний та нефотореалістичний рендеринг. Генеративний метод в цифровому зображувальному мистецтві. Симетрія, тайлінг, рендомізація в комп'ютерному мистецтві. Вірактualiзм у сучасному комп'ютерному мистецтві.</p> <p><b>Реферат</b></p> <p>1. Генеративний метод в цифровому зображувальному мистецтві.</p>	4
9	<p><b>Тема 9: Цифрова доба аудіовізуального / візуального мистецтва.</b> Цифровий живопис в сучасному науковому дискурсі. Історія розвитку. Основні художньо-естетичні особливості та соціокультурна обумовленість естетики цифрового живопису.</p> <p><b>Реферат</b></p> <p>1. Цифровий живопис в сучасному науковому дискурсі.</p>	4

10	<p><b>Тема 10: Цифрова графіка в сучасній аудіовізуальній культурі.</b> Основні художньо-естетичні особливості цифрової графіки та її соціокультурна обумовленість. Цифрова скульптура: історія розвитку та визначні твори.</p> <p><b>Реферат</b></p> <p>1. Цифрова скульптура: історія розвитку та визначні твори.</p>	4
11	<p><b>Тема 11: Основні художньо-естетичні особливості та соціокультурна обумовленість естетики цифрової скульптури.</b> 3D-анімація. Мультиформатність аудіовізуального мистецтва на сучасному етапі. Медіамузика. Медіапореформанс. Візуальний театр.</p> <p><b>Реферат</b></p> <p>1. Мультиформатність аудіовізуального мистецтва на сучасному етапі.</p>	4
12	<p><b>Тема 12: Генеза часопросторових уявлень в аудіовізуальному мистецтві та особливості аудіовізуальних хронотопів (XX ст.).</b> Трансформації соціуму та їх вплив на розвиток аудіовізуальної культури та мистецтва. Відеомистецтво. Поява і розвиток відеоарту у XX столітті. Спецефекти / відеоефекти у кіно-, відеовиробництві.</p> <p><b>Реферат</b></p> <p>1. Спецефекти / відеоефекти у кіно-, відеовиробництві.</p>	4
13	<p><b>Тема 13: Реалізація «Я-стратегій» в аудіовізуальних творах новітньої доби.</b> Субкультурне суспільство і субкультурний аудіовізуальний продукт. Типологія основних естетичних стратегій аудіовізуальних творів постмодерної доби. Симуляція, особливості її проявів в аудіовізуальному мистецтві. Імітація, особливості її проявів в аудіовізуальному мистецтві. Стилізація, особливості її проявів в аудіовізуальному мистецтві. Реконструкція, особливості її проявів в аудіовізуальному мистецтві.</p> <p><b>Реферат</b></p> <p>1. Реконструкція, особливості її проявів в аудіовізуальному мистецтві.</p>	4
14	<p><b>Тема 14: Трансформація жанрово-видової структури аудіовізуального мистецтва.</b> Еволюція морфологічних структур аудіовізуального мистецтва. Метаморфози статусу «реального» в аудіовізуальному мистецтві доби нових цифрових технологій. Гіперреальність як концепт у сучасному науковому дискурсі. Спроби естетичного освоєння гіперреальних екранних світів.</p> <p><b>Реферат</b></p> <p>1. Еволюція морфологічних структур аудіовізуального мистецтва.</p>	12
15	<p><b>Семестр 4. Змістовий модуль 2. Методологія та організація наукових досліджень аудіовізуального мистецтва з основами інтелектуальної власності. Тема 15: Наука як сфера людської діяльності</b></p> <p>Поняття про науку. Еволюція науки. Класифікація наук. Організація наукової діяльності в Україні.</p> <p><b>Реферат</b></p> <p>1. Організація наукової діяльності в Україні.</p>	4

16	<p><b>Тема 16: Технологія наукових досліджень.</b> Загальна характеристика процесів наукового дослідження. Основні стадії організації досліджень. Організаційна стадія наукового дослідження. Дослідницька стадія науково-дослідницького процесу. Завершальна стадія науково-дослідного процесу.</p> <p><b>Реферат</b></p> <p>1. Загальна характеристика процесів наукового дослідження.</p>	4
17	<p><b>Тема 17: Методологічні основи наукового дослідження аудіовізуального мистецтва.</b> Основні поняття та визначення. Методи досліджень.</p> <p><b>Реферат</b></p> <p>1. Методи досліджень.</p>	4
18	<p><b>Тема 18: Загальнонаукові методи наукового дослідження аудіовізуального мистецтва.</b> Методи емпіричного дослідження. Методи теоретичного пізнання. Загальнологічні методи і прийоми дослідження.</p> <p><b>Реферат</b></p> <p>1. Методи емпіричного дослідження.</p>	4
19	<p><b>Тема 19: Нові інформаційні технології в наукових дослідженнях аудіовізуального мистецтва.</b> Теорія та практика обробки даних з використанням інформаційних технологій. Комп'ютерні та інформаційні мережі.. Новітні технології обміну інформацією.</p> <p><b>Реферат</b></p> <p>1. Новітні технології обміну інформацією.</p>	4
20	<p><b>Тема 20: Форми відображення наукової інформації.</b> Форми викладу матеріалів дослідження та наукові видання. Форми висвітлення підсумків наукової роботи та відображення результатів науково-дослідної роботи. Усна передача інформації про наукові результати. Поняття академічної доброчесності. Основні види порушень академічної доброчесності.</p> <p><b>Реферат</b></p> <p>1. Усна передача інформації про наукові результати.</p>	4
21	<p><b>Тема 21: Кваліфікаційна робота освітнього рівня «бакалавр» аудіовізуального мистецтва.</b> Загальна характеристика та послідовність виконання кваліфікаційних робіт освітнього ступеня бакалавра. Підготовчий етап роботи над кваліфікаційною роботою. Робота над текстом кваліфікаційної роботи. Оформлення кваліфікаційних робіт. Підготовка до захисту й захист кваліфікаційних робіт.</p> <p><b>Реферат</b></p> <p>1. Робота над текстом кваліфікаційної роботи.</p>	4
22	<p><b>Тема 22: Технологія наукових досліджень.</b> Загальна характеристика процесів наукового дослідження. Формулювання теми наукового дослідження та визначення робочої гіпотези. Визначення мети, завдань, об'єкта й предмета дослідження. Виконання теоретичних і прикладних наукових досліджень. Оформлення звіту про виконану науково-дослідну роботу. Бібліографічний апарат наукових досліджень. Правила складання бібліографічного опису для списків літератури і джерел. Правила бібліографічного опису окремих видів документів. Приклади бібліографічного опису окремих видів документів. Розташування бібліографічних</p>	4

	описів у списках літератури. Правила наведення цитат і бібліографічних посилань у текстах наукових та навчальних робіт. Пошук інформації у процесі наукової роботи. Електронний пошук наукової інформації. <b>Реферат</b> 1. Загальна характеристика процесів наукового дослідження.	
23	<b>Тема 23: Робота над написанням наукових статей, монографій, наукових доповідей і повідомлень.</b> Види наукових публікацій. Наукова монографія. Наукова стаття. Тези наукової доповіді (повідомлення). Наукова доповідь (повідомлення). Правила оформлення публікацій. Використання програми Microsoft Word для оформлення наукових робіт значного обсягу (монографій, дисертацій, авторефератів, підручників тощо). <b>Реферат</b> 1. Види наукових публікацій.	4
24	<b>Тема 24: Реферати, курсові та кваліфікаційні роботи освітньо-кваліфікаційних рівнів бакалавра, спеціаліста, магістра.</b> Загальна характеристика видів кваліфікаційних робіт. Реферат як форма навчальної й науково-дослідної роботи. Послідовність виконання курсових і кваліфікаційних робіт освітньо-кваліфікаційних рівнів бакалавра і магістра. Підготовчий етап роботи над курсовою (кваліфікаційною) роботою. Робота над текстом курсової (кваліфікаційної) роботи. Оформлення курсової й кваліфікаційної робіт. Підготовка до захисту й захист курсових і кваліфікаційних робіт. Керівництво й рецензування курсових і кваліфікаційних робіт освітньо-кваліфікаційних рівнів бакалавра і магістра. <b>Реферат</b> 1. Робота над текстом курсової (кваліфікаційної) роботи.	4
25	<b>Тема 25:</b> Види науково-дослідної роботи здобувачів вищої освіти. Навчально-дослідна робота здобувачів. Науково-дослідна робота здобувачів. <b>Реферат</b> 1. Науково-дослідна робота здобувачів.	4
26	<b>Тема 26: Науково-виробнича практика здобувачів вищої освіти.</b> Загальні вимоги щодо практики та її види. Мета, завдання та зміст практики. Організація проведення практики та підведення її підсумків. <b>Реферат</b> 1. Науково-виробнича практика здобувачів вищої освіти.	4
27	<b>Тема 27: Підготовка наукових і науково-педагогічних кадрів.</b> Аспірантура і докторантура. Загальні положення щодо підготовки наукових і науково-педагогічних кадрів. Вимоги і методика написання фахового вступного реферату до аспірантури. <b>Реферат</b> 1. Вимоги і методика написання фахового вступного реферату до аспірантури	4



28	<p><b>Тема 28: Виконання й захист кандидатських і докторських дисертацій.</b> Дисертаційні роботи та їх види. Загальна методика виконання дисертаційного дослідження. Вибір і затвердження теми дисертації. Пошук, накопичення та обробка наукової інформації з теми дисертаційного дослідження. Написання огляду літератури до дисертації. Виклад змісту та структура дисертації. Структура дисертації. Вступ до дисертації. Основна частина дисертації Висновки до дисертації. Список використаної літератури і джерел. Додатки до дисертації. Оформлення дисертаційної роботи. Автореферат дисертації та методика його написання й оформлення. Попередня експертиза (передзахист) дисертації на кафедрі (відділі). Подання дисертації до спеціалізованої вченої ради. Прилюдний захист дисертації. Оформлення документів для подання атестаційної справи до ВАК України</p> <p><b>Реферат</b></p> <p>1. Загальна методика виконання дисертаційного дослідження.</p>	12
<b>Всього</b>		<b>128</b>

### 8. ВИДИ ТА МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

Робоча програма навчальної дисципліни передбачає наступні види та методи контролю:

Види контролю	Складові оцінювання
<p><b>поточний контроль</b>, який здійснюється у ході: проведення практичних занять, виконання індивідуального завдання; проведення консультацій та відпрацювань.</p>	<b>50%</b>
<p><b>підсумковий контроль</b>, який здійснюється у ході проведення іспиту (заліку).</p>	<b>50%</b>

<b>Методи діагностики знань (контролю)</b>	<p>фронтальне опитування; наукова доповідь, реферати, усне повідомлення, індивідуальне опитування; робота у групах; ділова гра, розв'язання ситуаційних завдань, кейсів, практичних завдань, іспит (залік)</p>
--	--

## Питання до екзамену

1. Культура вербальна / візуальна / аудіовізуальна.
2. Візуальна культура та соціокультурний простір.
3. Кінематограф, екранна культура, медіакультура, медіадизайн, мистецтво «нових медіа»: термінологічний дискурс.
4. Основні історичні етапи розвитку аудіовізуальної культури і мистецтва в контексті специфіки виробництва.
5. Аудіовізуальне мистецтво у структурі сучасних мистецтв та його видово-жанрові форми і формати.
6. Прикладні жанри, форми і формати аудіовізуального мистецтва / продукту.
7. Формування перших кінематографічних та візуальних арт-практик та генеза аудіовізуального мистецтва.
8. Становлення нового «візуального наративу» в мистецтві авангарду.
9. Вербальне / візуальне в художній культурі авангарду.
10. Масове та елітарне у візуальному мистецтві.
11. «Іконічний поворот» та становлення фотомистецтва і «культури екрану».
12. «Археологія медіа» і «археологія екрану» як наукова проблема.
13. «Кіно»/«відео» / «теле». Перші десятиліття розвитку кіноіндустрії та кіноавангард.
14. Виробництво аудіовізуального продукту: технологія та світогляд.
15. Ключові віхи розвитку кінематографу та телевізійного мистецтва у ХХ столітті.
16. Аудіовізуальні технології та розвиток кіно і телебачення.
17. Мейнстрім та артхаус як «дзеркало» трансформації соціуму.
18. Аудіовізуальна версія світу як «інша реальність».
19. Множинність авторських концепцій в аудіовізуальному мистецтві другої половини ХХ ст. – початку ХХІ ст.
20. Синдром суб'єктивності в авторських екранних хронотопах.
21. Структуралістські та постструктуралістські поетики. Неофрейдизм.
22. Постіндустріальне, постколоніальне та інформаційне / постінформаційне суспільство та їх вплив на трансформації традиційних кіно і телебачення.
23. Новий тип екрану: відеомонітор, комп'ютерний екран, дисплей.
24. Екранна, візуальна, медіальна та аудіовізуальна форма: проблема дефініції.
25. Альтернативні форми відеовиробництва.
26. Сучасне аудіовізуальне мистецтво і його інтерпретація «реальностей».
27. Реальне-медійне-віртуальне як триєдність сучасного аудіовізуального буття.
28. Передумови появи комп'ютерного мистецтва.
29. Комп'ютерне мистецтво як концепт в сучасному дискурсі. Внесок А. Джиорджині та В. Молнар у розвиток сучасного комп'ютерного мистецтва.
30. Досвід інших митців у формуванні художньо-естетичних особливостей комп'ютерного мистецтва.
31. Морфологія комп'ютерного мистецтва.

32. Інтернет як ключова технологія інформаційної епохи.
33. Інтернет та мультимедіа. Медіа-арт.
34. Ігрова естетика та проблема автоматизації художнього процесу.
35. Фотореалістичний та нефотореалістичний рендеринг.
36. Генеративний метод в цифровому зображувальному мистецтві.
37. Симетрія, тайлінг, рендомізація в комп'ютерному мистецтві.
38. Вірактualізм у сучасному комп'ютерному мистецтві.
39. Цифровий живопис в сучасному науковому дискурсі. Історія розвитку.
40. Основні художньо-естетичні особливості та соціокультурна обумовленість естетики цифрового живопису.
41. Основні художньо-естетичні особливості цифрової графіки та її соціокультурна обумовленість.
42. Цифрова скульптура: історія розвитку та визначні твори.
43. 3D-анімація.
44. Мультиформатність аудіовізуального мистецтва на сучасному етапі.
45. Медіамузика.
46. Медіапреформанс.
47. Візуальний театр.
48. Трансформації соціуму та їх вплив на розвиток аудіовізуальної культури та мистецтва. Відеомистецтво.
49. Поява і розвиток відеоарту у ХХ столітті.
50. Спецефекти / відео ефекти у кіно-, відеовиробництві.
51. Субкультурне суспільство і субкультурний аудіовізуальний продукт.
52. Типологія основних естетичних стратегій аудіовізуальних творів постмодерної доби.
53. Симуляція, особливості її проявів в аудіовізуальному мистецтві.
54. Імітація, особливості її проявів в аудіовізуальному мистецтві.
55. Стилiзація, особливості її проявів в аудіовізуальному мистецтві.
56. Реконструкція, особливості її проявів в аудіовізуальному мистецтві.
57. Еволюція морфологічних структур аудіовізуального мистецтва.
58. Метаморфози статусу «реального» в аудіовізуальному мистецтві доби нових цифрових технологій.
59. Гіперреальність як концепт у сучасному науковому дискурсі.
60. Спроби естетичного освоєння гіперреальних екранних світів.
61. Поняття про науку.
62. Еволюція науки.
63. Класифікація наук.
64. Організація наукової діяльності в Україні.
65. Загальна характеристика процесів наукового дослідження.
66. Основні стадії організації досліджень.
67. Організаційна стадія наукового дослідження.
68. Дослідницька стадія науково-дослідницького процесу

69. Завершальна стадія науково-дослідного процесу.
70. Методи досліджень.
71. Методи емпіричного дослідження.
72. Методи теоретичного пізнання.
73. Загальнологічні методи і прийоми дослідження.
74. Теорія та практика обробки даних з використанням інформаційних технологій.
75. Комп'ютерні та інформаційні мережі.
76. Новітні технології обміну інформацією.
77. Форми викладу матеріалів дослідження та наукові видання.
78. Форми висвітлення підсумків наукової роботи та відображення результатів науково-дослідної роботи.
79. Усна передача інформації про наукові результати.
80. Поняття академічної доброчесності.
81. Основні види порушень академічної доброчесності.
82. Послідовність виконання кваліфікаційних робіт освітнього ступеня бакалавра.
83. Підготовчий етап роботи над кваліфікаційною роботою.
84. Робота над текстом кваліфікаційної роботи.
85. Оформлення кваліфікаційних робіт.
86. Підготовка до захисту й захист кваліфікаційних робіт
87. Загальна характеристика процесів наукового дослідження.
88. Формулювання теми наукового дослідження та визначення робочої гіпотези.
89. Визначення мети, завдань, об'єкта й предмета дослідження.
90. Виконання теоретичних і прикладних наукових досліджень.
91. Оформлення звіту про виконану науково-дослідну роботу.
92. Бібліографічний апарат наукових досліджень.
93. Правила складання бібліографічного опису для списків літератури і джерел.
94. Правила бібліографічного опису окремих видів документів.
95. Приклади бібліографічного опису окремих видів документів.
96. Розташування бібліографічних описів у списках літератури.
97. Правила наведення цитат і бібліографічних посилань у текстах наукових та навчальних робіт.
98. Пошук інформації у процесі наукової роботи. Електронний пошук наукової інформації.
99. Види наукових публікацій.
100. Наукова монографія.
101. Наукова стаття.
102. Тези наукової доповіді (повідомлення).
103. Наукова доповідь (повідомлення).
104. Правила оформлення публікацій.
- 105..Використання програми Microsoft Word для оформлення наукових робіт значного обсягу (монографій, дисертацій, авторефератів,

підручників тощо)

106. Загальна характеристика видів кваліфікаційних робіт.
107. Реферат як форма навчальної й науково-дослідної роботи.
108. Послідовність виконання курсових і кваліфікаційних робіт освітньо-кваліфікаційних рівнів бакалавра і магістра.
109. Підготовчий етап роботи над курсовою (кваліфікаційною) роботою.
110. Робота над текстом курсової (кваліфікаційної) роботи.
111. Оформлення курсової й кваліфікаційної робіт.
112. Підготовка до захисту й захист курсових і кваліфікаційних робіт.
113. Керівництво й рецензування курсових і кваліфікаційних робіт освітньо-кваліфікаційних рівнів бакалавра і магістра.
114. Навчально-дослідна робота здобувачів.
115. Науково-дослідна робота здобувачів.
116. Загальні вимоги щодо практики та її види.
117. Мета, завдання та зміст практики.
118. Організація проведення практики та підведення її підсумків.
119. Аспірантура і докторантура.
120. Загальні положення щодо підготовки наукових і науково-педагогічних кадрів.
121. Вимоги і методика написання фахового вступного реферату до аспірантури
122. Дисертаційні роботи та їх види.
123. Загальна методика виконання дисертаційного дослідження.
124. Вибір і затвердження теми дисертації.
125. Пошук, накопичення та обробка наукової інформації з теми дисертаційного дослідження.
126. Написання огляду літератури до дисертації.
127. Виклад змісту та структура дисертації.
128. Структура дисертації.
129. Вступ до дисертації.
130. Основна частина дисертації
131. Висновки до дисертації.
132. Список використаної літератури і джерел.
133. Додатки до дисертації.
134. Оформлення дисертаційної роботи.
135. Автореферат дисертації та методика його написання й оформлення.
136. Попередня експертиза (передзахист) дисертації на кафедрі (відділі).
137. Подання дисертації до спеціалізованої вченої ради.
138. Прилюдний захист дисертації.
139. Оформлення документів для подання атестаційної справи до ВАК України.
140. Виконання й захист кандидатських і докторських дисертацій.

**9. ОЦІНЮВАННЯ ПОТОЧНОЇ, САМОСТІЙНОЇ ТА ІНДИВІДУАЛЬНОЇ РОБОТИ ЗДОБУВАЧІВ  
З ПІДСУМКОВИМ КОНТРОЛЕМ У ФОРМІ ЕКЗАМЕНУ/ ЗАЛІКУ**

<i>Денна форма навчання</i>			
<i>Поточний контроль</i>			
Види роботи	Планові терміни виконання	Форми контролю та звітності	Максимальний відсоток оцінювання
<b>Систематичність і активність роботи на семінарських (практичних) заняттях</b>			
1.1. Підготовка до практичних занять	Відповідно до робочої програми та розкладу занять	Перевірка обсягу та якості засвоєного матеріалу під час практичних занять	<b>25</b>
<b>Виконання завдань для самостійного опрацювання</b>			
1.2. Підготовка програмного матеріалу (тем, питань), що виноситься на самостійне вивчення	-//-	Розгляд відповідного матеріалу під час аудиторних занять або ІКР <sup>1</sup> , перевірка конспектів навчальних текстів тощо	<b>10</b>
<b>Виконання індивідуальних завдань (науково-дослідна робота здобувача)</b>			
1.3. Підготовка реферату (есе) за заданою тематикою	Відповідно до розкладу занять і графіку ІКР	Обговорення (захист) матеріалів реферату (есе)	<b>10</b>
1.4. Інші види індивідуальних завдань, в т.ч. підготовка наукових публікацій, участь у роботі круглих столів, конференцій тощо.	-//-	Обговорення результатів проведеної роботи під час аудиторних занять або ІКР, наукових конференцій та круглих столів.	<b>5</b>
<b>Разом балів за поточний контроль</b>			<b>50</b>
<b>Підсумковий контроль екзамен / залік</b>			<b>50</b>
<b>Всього балів</b>			<b>100</b>

<sup>1</sup> Індивідуально-консультативна робота викладача зі здобувачами

## 10. КРИТЕРІЇ ПІДСУМКОВОЇ ОЦІНКИ ЗНАНЬ ЗДОБУВАЧІВ (для іспиту / заліку)

Рівень знань оцінюється:

- «відмінно» / «зараховано» А - від 90 до 100 балів. Здобувач виявляє особливі творчі здібності, вміє самостійно знаходити та опрацьовувати необхідну інформацію, демонструє знання матеріалу, проводить узагальнення і висновки. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, під час яких давав вичерпні, обґрунтовані, теоретично і практично правильні відповіді, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» В - від 82 до 89 балів. Здобувач володіє знаннями матеріалу, але допускає незначні помилки у формуванні термінів, категорій, проте за допомогою викладача швидко орієнтується і знаходить правильні відповіді. Був присутній на лекціях та семінарських заняттях, має конспект з виконаними завданнями до самостійної роботи, презентував реферат (есе) за заданою тематикою, проявляє активність і творчість у науково-дослідній роботі;

- «добре» / «зараховано» С - від 74 до 81 балів. Здобувач відтворює значну частину теоретичного матеріалу, виявляє знання і розуміння основних положень, з допомогою викладача може аналізувати навчальний матеріал, але дає недостатньо обґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, реферату та активність у науково-дослідній роботі;

- «задовільно» / «зараховано» D - від 64 до 73 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на середньому рівні, допускає помилки, серед яких є значна кількість суттєвих. При цьому враховується наявність конспекту з виконаними завданнями до самостійної роботи, рефератів (есе);

- «задовільно» / «зараховано» E - від 60 до 63 балів. Здобувач був присутній не на всіх лекціях та семінарських заняттях, володіє навчальним матеріалом на рівні, вищому за початковий, значну частину його відтворює на репродуктивному рівні, на всі запитання дає необґрунтовані, невичерпні відповіді, допускає помилки, має неповний конспект з завданнями до самостійної роботи.

- «незадовільно з можливістю повторного складання» / «не зараховано» Fx – від 35 до 59 балів. Здобувач володіє матеріалом на рівні окремих фрагментів, що становлять незначну частину навчального матеріалу.

- «незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни» / «не зараховано» F – від 0 до 34 балів. Здобувач не володіє навчальним матеріалом.

**Таблиця відповідності результатів контролю знань за різними шкалами**

100-бальною шкалою	Шкала за ECTS	За національною шкалою	
		екзамен	залік
90-100 (10-12)	A	Відмінно	зараховано
82-89 ( 8-9)	B	Добре	
74-81(6-7)	C		
64-73 (5)	D	Задовільно	
60-63 (4)	E		
35-59 (3)	Fx	незадовільно	не зараховано
1-34 (2)	F		

## 11. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

### Основна

1. Алфьорова З. Етимологічна реконструкція поняття «візуальні мистецтва». Культура України : зб. наук. пр. Харків., 2007. Вип. 19 : Мистецтвознавство. Філософія. С. 78-86.
2. Алфьорова З. Візуальні коди сучасності. Традиційна культура в умовах глобалізації: проблема наслідування культурного коду нації : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (21-22 груд. 2006 р. ). Харків., 2006. С. 14-17.
3. Балашова О. Медіа у трансформаціях сучасного художнього ринку. Галерея. 2008. № 3–4 (35–36), С. 66–68.
4. Берджер Дж. Як ми бачимо. Харків : IST Publishing, 2021. 178 с.
5. Бойлен Л. Візуальна культура. Київ.: ArtHuss, 2021. 208 с.
6. Голубицька А. «Мистецтво нових медіа»: комунікативний і темпоральний аспекти . Діалог: медіа студії, 2012, № 22. С. 71- 84.
7. Ейзенштейн С. Про будову речей. Естетика кіномистецтва. Київ., 1974. С. 121-173.
8. Зубавіна І. Екранна культура: філософські інтенції сучасної теоретичної думки. Художня культура. Актуальні проблеми: Зб. наук, праць. Вип. II. Київ: АМУ, 2005. С. 59-74.
9. Зубавіна І. Нові екранні технології: специфіка комунікативної дії. Віртуалізація світу як стратегія «нуль дистанції». Сучасне мистецтво. Зб. Ін-ту проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України. Вип.1. Київ.: «Акта», 2004. С.246-241.
10. Зубавіна І. Час і простір у кінематографі. Київ. : Інститут проблем сучасного мистецтва АМУ 2008. <https://elib.nlu.org.ua/view.html?&id=2137> (Дата звернення 30.08.2022 року)
11. Ландяк О. Медіа-арт в контексті сучасного екранного мистецтва. <http://oaji.net/articles/2015/1739-1431380022.pdf> (Дата звернення 30.08.2022 року)
12. Левченко О. Зміна парадигми аудіовізуальних мистецтв у ситуації експансії цифрових технологій. Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: Аудіовізуальне мистецтво і виробництво, 2, 42-52.
13. Мархайчук Н. Сучасна сучасність: уточнення до розуміння дефініції «сучасне мистецтво». Дизайн-освіта 2007: Зб. матер. Міжнар. наук.-метод. конф. Харків., 2007. С.74-78
14. Моженко М. Дигіталізація медіа і сучасна аудіовізуальна культура. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство, 33, 91-98.
15. Скуратівський В. Екранні мистецтва у соціокультурних процесах ХХ століття: генеза, структура, функція : у 2 ч. Ч. II. Київ : Іван Федоров, 1997. 240 с.
16. Соломатова В. Специфіка аудіовізуального дискурсу в дигітальній культурі. Питання культурології. 201. Вип. 35, С. 68-76.



17. Хоменко І. Псевдоевристичні форми авізуального і аудіовізуального мистецтва: проблема впливу на аудиторію. Вісник Чернігівського державного педагогічного університету., 2003. Вип. 21. С. 181– 185.
18. Художні практики початку ХХІ століття: новації, тенденції, перспективи: збірник наукових праць. Київ., 2019. Вип. 1.
19. Чміль Г. Екранна культура: плюральність поглядів. Харків. : Крук, 2003. 336 с.
20. Carlson W. A. Critical History of Computer Graphics and animation. College of Arts of the Ohio State Un-ty. — Ohio State Un-ty. — 2003.
21. Leavitt R.. Artist and Computer. N. Y.: Yarmony Books, 1976.

### Допоміжна література

22. Білуха М. Т. Основи наукових досліджень [Текст]: Підручник для студентів економічних спеціальностей вищих навчальних закладів / М. Т. Білуха. — Київ.: Вища шк., 1997. — 271 с.
23. Довідник здобувача наукового ступеня: Збірник нормативних документів та інформаційних матеріалів з питань атестації наукових кадрів вищої кваліфікації / Упорядник Ю. І. Цеков; переднє слово Р. В. Бойка. — Київ.: Редакція «Бюлетеня Вищої атестаційної комісії України», 2000. — 64 с.
24. ДСТУ 3582-97. Скорочення слів в українській мові. Загальні вимоги та правила [Текст]: чинний від 01.07.1998. — К.: Держстандарт України, 1998. — 27 с.
25. ДСТУ ГОСТ 7.1:2006. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис: загальні вимоги та правила складання (ГОСТ 7.1–2003, ІДТ). — Видання офіційне. — К.: Держспоживстандарт України, 2007. — 124 с. — (Система стандартів з інформації, бібліотечної і видавничої справи).
26. Методичні рекомендації щодо структури, змісту та обсягів підручників і навчальних посібників для вищих навчальних закладів... — К.: Знання, 2008. — 16 с.
27. Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України (Затверджено наказом Міністерства освіти України від 8.04.93 № 93 із змінами, внесеними згідно з наказом Міністерства освіти від 20.12.94 № 351) // <http://www.minagro.gov.ua/page/?n=4944>  
(Дата звернення 30.08.2022 року)
28. Порядок присудження наукових ступенів і присвоєння вченого звання старшого наукового співробітника: затверджено постановою Кабінету Міністрів України від 7 березня 2007р. № 423. — К.: Редакція «Бюлетеня Вищої атестаційної комісії України»; вид-во «Толока», 2008. — 31 с.
29. Про вищу освіту [Текст]: закон України. — К.: Парламентське вид-во, 2006. — 64 с. — (Закони України).
30. Про затвердження нової редакції переліків і форм документів, що використовуються при атестації наукових і науково-педагогічних працівників (із наказу ВАК України від 29 травня 2007 р. № 342) // Бюлетень ВАК України. — 2007. — №6. — С. 2–40.

31. Про освіту [Текст]: закон України. — Київ.: Парламентське вид-во, 1991. — 45 с. — (Закони України).
32. П'ятницька-Позднякова І. С. Основи наукових досліджень у вищій школі: Навч. посібник / І. П'ятницька-Позднякова. — Київ.: [б.в.], 2003. — 116 с.
33. Сидоренко В. К. Основи наукових досліджень / В. К. Сидоренко. — Київ.: 2000. — РНКЦ «ДІНІТ», 2000. — 259 с.
34. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності / В. М. Шейко, Н. М. Кушнарєнко: Підручник для студентів вищих навч. закладів. — Харків.: ХДАК, 1998. — 288 с.
35. Як підготувати і захистити дисертацію на здобуття наукового ступеня: (методичні поради) / автор-упоряд. Л. А. Пономаренко. — 3-є вид., випр. і доп. — Київ.: Толока, 2007. — 80 с.
36. Закон України «Про інформацію» // Україна: інформація і свобода слова. — 1997.
37. Кузнецова О. Аргументація в публіцистиці. — Львів.: Вища школа, 1992. — 362 с.
38. Різун В. Журналістська педагогіка. Замість передмови // Редакційно-видавнича справа: досвід, проблеми, майбутнє. — К.: Інститут журналістики КНУ, 1997. — С. 5-12.
39. Свобода слова в Україні: Стан, проблеми, перспективи // Матеріали парламентських слухань у Верховній Раді 10 квітня 1997 року. — Київ, 1997.
40. Хоменко І. Основи теорії аргументації // Логіка — юристам. — Київ, 1999. — С. 219-249.
41. Шлемкевич М. Новочасна потуга (Ідеї до філософії публіцистики) // Верхи життя і творчості. Промови-доповіді. — Нью-Йорк; Торонто, 1958. — Т. 5.
42. Яковець А. Телевізійна журналістика: теорія і практика. — Київ. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2009. — 262 с.28.
43. Яськів О. Вечір з кіно. Путівник по світу кіно. Харків, 2018.

#### Інтернет-ресурси

44. Національна бібліотека України ім. В.І. Вернадського : веб-сайт. URL: <http://www.nbuv.gov.ua>. (Дата звернення 30.08.2022 року)
45. Он-лайн бібліотека. URL: <http://www.lib.com.ua>. (Дата звернення 30.08.2022 року)
46. Бібліотека info URL: <http://www.info-library.com.ua/books-book-149.html> (Дата звернення 30.08.2022 року)